

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства



УТВЕРЖАЮ

И.С. Кудриченко

Проректор ИКИ

«30» июня 2023

М.П.

Рабочая программа дисциплины

Композиция

(наименование дисциплины (модуля))

5.8. Педагогика

(шифр, группа научных специальностей)

Научная специальность

**5.8.2. «Теория и методика обучения и воспитания
(изобразительное искусство)»**

(шифр, научная специальность)

Год начала подготовки – 2023

(по учебному плану)

Форма обучения - **очная**

Карачаевск, 2023

Программу составила: *к.п.н. доцент БОТАШЕВА Н.П.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 30.10.2021 №951, на основании учебного плана, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (Постановление Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 №2122), образовательной Программой аспирантуры подготовки научных и научно-педагогических кадров по научной специальности 5.8.2. «Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)».

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2023-2024 уч. год

Протокол № 10-а от 30.06.2023г.

И.о. заведующего кафедрой



Боташева Н.П.

Оглавление

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
6. Образовательные технологии	7
7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
7.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)	9
7.2. Кафедральный просмотр практических работ	10
7.3. Примерные дидактические задания	14
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	19
8.1. Основная литература	19
8.2. Дополнительная литература	19
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	20
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	21
10.1. Общесистемные требования.....	21
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	21
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	22
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы....	22
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	23
12. Лист регистрации изменений.....	24

1. Наименование дисциплины (модуля)

КОМПОЗИЦИЯ

Целью изучения дисциплины является формирование системы компетенций в области использования современных изобразительных технологий и теоретических основ композиции в теории и практике изобразительной деятельности; формирование навыков использования теоретических и практических композиционных компетенций в профессиональной деятельности педагога и исследователя.

При изучении дисциплины решаются задачи:

- овладеть основами композиционного построения художественного произведения;
- развить образное мышление и зрительное восприятие;
- сформировать умение анализировать и выполнять сложные живописные композиции с натуры, по памяти, по представлению в разных техниках.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к образовательному компоненту, части 2.1. Дисциплины (модули) и изучается на 1 курсе, во 2-ом семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПА	
Индекс	2.1.4.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина является базовой и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по изобразительному искусству в объёме программы высшей школы	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Программное содержание и усвоение дисциплины «Композиция» тесно связано с содержанием следующих предметов: «Рисунок», «Живопись», «Методика обучения изобразительному искусству», а также для успешного прохождения практик и написания диссертации	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПА обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Знать:

- современные исследования и технологии организации реализации образовательного процесса в сфере художественного образования;
- особенности композиционного построения в различных жанрах и техниках художественной графики и живописи;
- законы, правила, приемы и средства композиции;
- феномен художественного восприятия и творческого мышления;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

Уметь:

- применять современные исследования и технологии организации реализации образовательного процесса в сфере художественного образования
- вести планомерную работу над формированием основной идеи и замысла композиции; последовательно собирать подготовительный материал, делать наброски, зарисовки, форэскизы;
- обнаруживать пластический мотив изображения, увидеть и воплотить идею новизны; вести работу над композицией до ее завершения, используя глубокие знания и умения техник и технологий в области художественной графики и живописи.

Владеть:

- способностью применять современные исследования и технологии организации реализации образовательного процесса в сфере художественного образования
- навыками гармоничного сочетания единства формы и содержания в процессе работы над композицией;
- навыками редактирования, правки, и завершения произведения;
- навыками использования знаний основ композиции для практического воплощения разработанного эскиза в материале;
- способами оформления творческих работ выполненных в различных графических и живописных техниках;
- навыками анализа произведений искусства.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **2 з.е.**, 72 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	
Аудиторная работа (всего):	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	18
Внеаудиторная работа:	
контрольные работы	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, курсовые работы и др.	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36
Контроль	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		Аудиторные занятия			СРС
		Лек.	Пр.	Лаб.	
1	Композиция как учебный предмет в художественном и художественно-педагогическом образовании (Лек. №1)	2			
2	Живописная композиция фигуры. Устный и изобразительный анализ композиционной структуры живописной композиции (определение композиционного центра, доминирующих линий построения, главных и второстепенных предметов, осей равновесия, масштабности и т.д.)		2		4
3	Основные законы композиции и их применение в живописном портрете (Лек №2)	2			
4	Выполнение линейных и тоновых упражнений в компоновке фигуры в определенном типе формата (квадрат, вертикальный, горизонтальный). Упражнения рассчитаны на нахождение верного масштаба изображения предметов по отношению к определенному типу формата; изучение плановости в живописной композиции фигуры; определение места композиционного центра и равновесия в заданном формате.		2		4
5	Основные правила композиции. Композиционный центр, ритм их цветовое и пластическое выражение. Лекция с применением интерактивной формы обучения – лекция-визуализация (Лек. №3)	2			
6	Практическое знакомство с симметрией, асимметрией, равновесием на картинной плоскости. Организация плоскости изображения и компоновка натюрморта из заданных предметов с передачей статичного и динамичного состояния в эскизе.		2		4
7	Правило золотого сечения в композиции картины. Лекция с применением интерактивной формы обучения – лекция-визуализация. (Лек №4)	2			
8	Практическое знакомство с ритмом (форм, линий, контура, силуэтов, тона, цвета и т.д.) Организация плоскости изображения и компоновка фигуры с элементами антуража из заданных предметов с передачей в эскизах некоторых фаз и пластики ритма. Применяется интерактивный метод обучения – дискуссия.		2		4
9	Основные приемы композиции в живописном портрете. Лекция с применением интерактивной формы обучения – лекция-визуализация. (Лек №5)	2			
10	Практическое знакомство с контрастом (контраст форм, величин, фактур, текстур, тона, цвета, света и т.д.) на примере		2		4

	композиции фигуры человека. Организация плоскости изображения и компоновка фигуры в формате с элементами антуража с акцентированием внимания на выражении в эскизах контрастов и контрастных связей. /Пр./				
11	Особенности создания художественного образа в композиции портрета (Лек №6)	2			
12	Закрепление теоретических понятий и выработка практических навыков в работе над композицией натюрморта) разработка темы, сюжета, сюжетной ситуации. Подбор предметов, постановка натюрморта. Поиски композиционного решения сюжета. Выполнение фор-эскизов различными материалами. Светотеневая, ритмическая организация внутри формата, их пропорциональное соотношение, определение гармоничного соотношения пятна и фактуры, определение единого стилистического решения, размера и формата, утверждение выбранных композиций. /Пр./ Применяется интерактивный метод обучения – творческое задание.		2		4
13	Портретный компонент в общей структуре произведения. Особенности восприятия портрета зрителем./Лек. №7/ Применяется интерактивная форма обучения – лекция визуализация.	2			
14	Поиски цветового и колористического решения живописного портрета. Разработать наибольшее количество фор-эскизов различными материалами (тушь, мягкие материалы, карандаш, гуашь, акварель, смешанная техника), на основе которых выполняется тематический портрет в едином формате. /Пр./		2		4
15	Динамика как художественная доминанта портрета (Лек.№8)	2			
16	Организация целостности восприятия и правильного глубинно-пространственного размещения элементов в композиции портрета. Работа в материале. /Пр./		2		4
17	Анализ творческого метода работы над портретом И.Е. Репина, В. Сурикова и др. /Лек. №9/ Применяется интерактивный метод обучения – лекция-дискуссия.	2			
18	Создание художественно – обобщающего образа. Оформить выполненные задания и подготовить их к просмотру /Пр./		2		4
ИТОГО		18	18		36

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-

образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)

1. Дайте определение понятию «композиция».
2. Почему композицию называют категорией творчества?
3. Назовите три основных вида композиции.
4. В чем состоит сущность творческого процесса?
5. Охарактеризуйте закон цельности в композиции.
6. Охарактеризуйте закон типизации в композиции.
7. Охарактеризуйте закон контрастов в композиции.
8. В чем сущность единства формы и содержания в композиции?
9. Назовите основные правила композиции и охарактеризуйте ритм.
10. Назовите основные правила композиции и охарактеризуйте сюжетно-композиционный центр и способы его организации.
11. Назовите основные правила композиции и охарактеризуйте симметрию и асимметрию.
12. Назовите основные правила композиции и расскажите, почему композиционный центр располагают на втором плане?
13. Назовите основные правила композиции и расскажите о способах создания равновесия в композиции.
14. Назовите основные приёмы композиции, и как передается впечатление монументальности в композиции.
15. Назовите основные приёмы композиции, и какими способами можно передать пространство в композиции.
16. Назовите основные приёмы композиции и расскажите, для чего используются горизонталь и вертикаль в композиции.
17. Назовите основные приёмы композиции и расскажите, для чего в композиции используются диагональные направления?
18. Что такое «художественный образ» в композиции?
19. Какие вы знаете средства создания художественного образа в станковой картине?
20. Охарактеризуйте принцип аналогии и контраста в композиции.
21. Можно ли форму назвать средством выражения художественного образа?
22. Что, по вашему мнению, входит в понятие «художественный образ»?
23. Можно ли цвет назвать средством выражения художественного образа?
24. Можно ли пропорции назвать средством выражения художественного образа?
25. Можно ли фактуру назвать средством выражения художественного образа?
26. В чем сущность выбора художественного материала для раскрытия замысла композиции?
27. Назовите виды композиционных эскизов, исходя из изобразительных средств.
28. Какие графические схемы используются в анализе художественных произведений?

29. В чем сущность колорита как средства композиционного решения произведения?
30. Охарактеризуйте процесс работы над композицией станковой картины.
31. Назовите особенности композиции станковой живописи портретного жанра
32. Назовите особенности композиции станковой живописи в жанре интерьер.
33. Для чего в композиции станковой картины используется правило «золотого сечения»?
34. Перечислите некоторые ремесленные ошибки при построении композиции портрета.
35. Организация композиции на плоскости картины.
36. Система композиции П.П. Чистякова.
37. Традиции и новаторство на рубеже 19 и 20 вв.
38. Теория композиции В. Фаворского.
39. Современные тенденции в станковой картине 21 века.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА

КРИТЕРИИ	БАЛЛЫ
<ul style="list-style-type: none"> • полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы. 	5
<ul style="list-style-type: none"> • проблема раскрыта с помощью наводящих вопросов преподавателя; • решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; • умение грамотно выстроить свой ответ, но не использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы. 	4
<ul style="list-style-type: none"> • проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта; • отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно; • неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию. 	3

7.2. Кафедраальный просмотр практических работ ПО КОМПОЗИЦИИ

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

1. **Композиционное построение (статика):** выявлен принцип гармонизации структуры средствами статичного построения (симметрия); цветогармоническое начало логично находит свое продолжение в общем строе изображения;
2. **Композиционное построение (динамика):** композиционное построение уравновешено и гармонично; верно распределены смысловые акценты в решении основной задачи - в построении динамичной (асимметричной) композиции; удачно решено пластическое сопряжение масс; цветогармоническое начало логично, находит свое продолжение в общем строе изображения.

- 3. Ритмическая организация:** найдено уникальное прочтение темы посредством ритмического начала; выявлено выразительное взаимодействие ритма, цвета и образно-ассоциативного строя изображения.
- 4. Пропорциональные соотношения:** ярко выражено владение основными пропорциональными законами построения композиции, как в рамках отдельных заданий, так и плоскости листа в целом (А3); выбор пропорциональных соотношений изобразительных элементов по отношению друг к другу и изобразительной плоскости усиливает ассоциативно-образный строй, демонстрирует культуру сомасштабности представлений об объектном мире.
- 5. Цветогармоническое решение:** создана целостная гармоническая структура; цветовая организация изобразительной плоскости находит свое продолжение в общей тематической направленности серии заданий; ярко выражено индивидуальное прочтение темы; смысловые акценты и общее пластическое решение формируют органичное образно-ассоциативное восприятие всей композиции.
- 6. Ахроматическое решение:** общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам; верно дан тональный разбор динамичным и статичным построениям, выявлена индивидуальность прочтения тем правильное тональное решение.
- 7. Ассоциативно-образное мышление:** найден выразительный ассоциативно-образный прием; поисковый ряд вариативен, содержит потенциальное развитие образного и ассоциативного решения; итоговые композиции логично взаимодополняют друг друга в тональном и цветовом исполнении, а также ритмическом и пропорциональном соответствии основных геометрических мотивов образному наполнению заданий в целом.
- 8. Вариативность поисковых эскизов:** выполнены все заданные установки как структурного, пластического, так и цветотонального решения; поисковые варианты демонстрируют высокий уровень комбинаторного мышления, возможности использования условного языка графики в решении сложных ассоциативно-образных задач.
- 9. Владение графической культурой:** в целом продемонстрирована высокая графическая культура в подаче материала; использованы оригинальные графические приемы и цветопластические ходы в общем композиционном построении.
- 10. Организация изобразительной плоскости:** в организации изобразительной плоскости сбалансированы основные соотношения всех вариантов композиционного построения и группы поисковых эскизов; изобразительная плоскость представляет собой гармонично организованное пространство по цвету и форме

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

- 1. Композиционное построение (статика):** композиционное построение уравновешено и гармонично; верно распределены смысловые акценты в решении основной задачи - в построении статичной (симметричной) композиции; удачно решено пластическое сопряжение масс; определены основные смыслы и пластические возможности в композиционной задаче, но наблюдается несоответствие тонального восприятия цветоформы и фона.
- 2. Композиционное построение (динамика):** выявлен принцип гармонизации структуры средствами динамичного построения (асимметрия); определены основные смыслы и пластические возможности в композиционной задаче, но наблюдается некоторое несоответствие тонального восприятия цветоформы и фона; верно выявлен принцип динамичного построения, но не определена иерархия в смысловой нагрузке ассоциативных пар.
- 3. Ритмическая организация:** в целом определены принципы организации изобразительной плоскости посредством ритма; найдено соответствие цветовых акцентов общей ритмической организации изображения и образно-ассоциативного строя; передано напряжение структуры в динамичной композиции и уравновешенность в статичной, но недостает экспрессии в восприятии в целом; верно распределены ритмические составляющие в соответствии с общей темой задания; присутствует некоторое несоответствие цветовой нагрузки ритмическому построению основных изобразительных элементов.
- 4. Пропорциональные соотношения;** найден выразительный пропорциональный прием взаимодействия основных элементов изображения; цветотональные характеристики усилены верным распределением ритмических акцентов, но имеется утяжеление восприятия в результате дробности плоскости листа в целом; выдержаны основные пропорциональные соотношения изобразительных элементов по отношению друг к другу и размерным характеристикам изобразительной плоскости; верно распределены пропорциональные характеристики каждого изобразительного элемента, удачно выстроена их пропорциональная иерархия; выразительно решены пропорциональные вопросы; цветогармонического начала как каждого задания, так и в целом плоскости листа (А3), но несколько нарушено взаимодействие группы поисковых эскизов и итоговых композиций.
- 5. Цветогармоническое решение:** верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона; найдено соответствие цветовых контрастов основной теме, но присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом в результате отсутствия иерархии цветовых масс. решены основные композиционные и смысловые задачи в цветогармоническом построении; в полной мере выявлены

возможности активизации цветом структурного взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тонального шага.

6. Ахроматическое решение: найдено пропорциональное соотношение тональных пятен, верно распределены акценты и выбран тональный шаг, но в тоже время композиция в целом недостаточно выразительна; общий тональный и ритмический строй изображения соответствует тематическим установкам; верно дан тональный разбор динамичным и статичным построениям, выявлена индивидуальность прочтения тем, но есть некоторый сбой в тональном шаге.

7. Ассоциативно-образное мышление; присутствует развитие темы в цветогармоническом и ассоциативном строе изображения, но несколько нарушена логика во взаимодействии двух принципиальных установок - двух ассоциативных пар, формирующих общую структуру изображения (статика-динамика) и пар, создающих пластическую основу - «глухое»-«звонкое» и т.д.; удачно найдено сочетание ассоциативных пар образной трактовки темы; элементы построения формируют целостную систему восприятия, создавая единое энергетическое поле, ложное проникновение форм и трактовки пространства плоскости изображения; тональное решение не находит должного продолжения в распределении активных начал в цветовом исполнении.

8. Вариативность поисковых эскизов: поисковый ряд достаточен и разнообразен по композиционному построению, но отсутствуют варианты использования одного или двух выразительных средств (линия, цвет, пятно, тон); композиционные поиски выразительны оригинальны; есть попытка глубокого проникновения в прочтение основной темы «статика»-«динамика», но недостаточно ярко выражен принцип сопоставления ассоциативных пар («тупое - острое», «глухое»-«звонкое» и т.д.).

9. Владение графической культурой: продемонстрированы основные графические приемы, есть соответствие в выборе пластического решения и его взаимодействия с цветографическими характеристиками изображения; в изображении наблюдается монотонность или же наоборот слишком резкие переходы из одной тональности в другую, некоторые элементы изображения необоснованно активизированы; применены интересные сочетания основных выразительных средств композиционного построения;

разнообразно представлены графические, тональные и цветовые решения всех заданий, но наблюдается небольшой дисбаланс в соотношении основных масс изображения.

10. Организация изобразительной плоскости: найден единый принцип организации листа, но несколько нарушена цветогармоническая составляющая одного из элементов изображения; изобразительная плоскость в целом организована, но наблюдается незначительный дисбаланс в соотношении основных пятен и группы поисковых эскизов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное построение (статика): отсутствует понятие статичной композиции, не выражена идея уравновешенности частей через симметричное (статичное) композиционное построение; изобразительная плоскость не сбалансирована элементами подобия; не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в друга, наложения или касания.

2. Композиционное построение (динамика): композиция перегружена смысловыми и пластическими составляющими, что ведет к хаотическому построению; отсутствует структурный анализ изобразительной плоскости по законам динамики; принцип асимметрии (динамики) выявлен недостаточно убедительно, что не позволяет со всей очевидностью сформировать активный принцип восприятия.

3. Ритмическая организация: отсутствует структурная композиционная основа изображения; не использован принцип развития темы в пределах одной изобразительной плоскости по законам ритмической организации; найден основной структурный принцип организации изобразительной плоскости, но присутствует путаница в смысловой нагрузке и прочтении главной темы; нет четкости в распределении ритмических акцентов.

4. Пропорциональные соотношения: пропорции, использованных в композиции цветов, дисгармонируют с основными тематическими установками и ассоциативными решениями; цвет и тон отдельных элементов изображения пропорционально не соответствует общему цветовому и тональному решению; монотонность пропорциональных соотношений лишает композиционные построения выразительности; композиционные построения лишены иллюзорности пространства в результате не найденного цветотонального соотношения основных пропорций.

5. Цветогармоническое решение: нарушена тематическая логика композиционного построения в поиске основных цветовых масс; не расставлены цветовые акценты; отсутствует развитие основной темы, возможностей гармонизации структуры изображения в целом; общая структура композиционного построения находит свое продолжение в цветовых поисках; определены основные смысловые нагрузки, но изобразительная плоскость неуравновешенна в результате негармонического взаимодействия цветовых контрастов.

6. Ахроматическое решение: присутствует тональный сбой в общей организации изобразительной плоскости; тональное решение не соответствует структурным и ассоциативным принципам построения композиции; отсутствует иерархия в тональной плоскости масс, тональный разбор либо слишком вялый, либо массы необоснованно равны, что лишает композицию внутренней целостности.

7. Ассоциативно-образное мышление: слабо выражены возможности взаимодействия исходных ассоциаций; отсутствует противопоставление ассоциативных пар (глухое-звонкое, тупое-острое и т.д.); нет соответствия основного структурного принципа построения (статика-динамика) ассоциативно-образной трактовке темы; наблюдается попытка перевести конкретные тематические установки в ассоциативно-образное пространство; недостаточно убедительно решается проблема соответствия цветового строя ассоциативному ряду.

8. Вариативность поисковых эскизов: отсутствует развитие темы в линейном, пятновом, тональном и цветовом решении; ограничено количество комбинаторных принципов в раскрытии темы – статика-динамика; -нет развития в ритмическом и пропорциональном взаимодействии форм ассоциативных противопоставлений (глухое-звонкое и т.д.).

9. Владение графической культурой: имеется несоответствие в графической, тональной и цветовой нагрузке изобразительных элементов; слишком активизирован один или несколько изобразительных блоков, что нарушает целостность изобразительной плоскости; есть навыки владения различными графическими техниками; линии и пятна, используемые в композиционном построении, не выражают пластический, пространственный или плоскостной ассоциативный образ, в зависимости от поставленной задачи.

10. Организация изобразительной плоскости: имеется попытка сгруппировать основные массы изображения, но отсутствует единый подход в общей организации листа; группа поисковых эскизов и основные изобразительные элементы мешают восприятию друг друга; основные изобразительные элементы в основном сбалансированы между собой, но нарушено единое гармоническое цветовое приятие плоскости листа в целом; не уравновешены между собой группы поисковых эскизов и изобразительных плоскостей.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

1. Композиционное построение (статика): отсутствует понятие статичной композиции, не выражена идея уравновешенности частей через симметричное (статичное) композиционное построение; изобразительная плоскость не сбалансирована элементами подобия; не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывании друг в друга, наложения или касания композиция перегружена смысловыми и пластическими составляющими, что ведет к хаотическому построению; отсутствует структурный анализ изобразительной плоскости по законам статики.

2. Композиционное построение (динамика): отсутствует понятие динамичной композиции, не выражена идея активной частей через асимметричное (динамичное) композиционное построение; отсутствует напряжение в общей структуре построения; не использован принцип комбинаторики элементов изображения: возможностей сочетания автономных форм, их вписывания друг в друга, наложения или касания.

3. Ритмическая организация: отсутствует ритмическая основа в компоновке элементов в изобразительной; присутствует хаотическое распределение основных масс изображения вне согласованности с тематикой заданий; не использованы возможности ритмического взаимодействия элементов изображения с целью организации изобразительной плоскости; несогласованность элементов изображения между собой ведет к отсутствию выявления главных и второстепенных элементов, нюансировке смыслов.

4. Пропорциональные соотношения: не выявлены пропорциональные соответствия исходных объектов композиции по отношению друг к другу; нет соответствия в выборе пропорциональных соотношении изобразительных элементов размерным характеристикам изобразительной плоскости; определены по яркости, насыщенности и тону; имеется однообразие пропорциональных приемов, не позволяющих передать напряжение структуры в динамичной композиции и уравновешенности элементов в статичной композиции.

5. Цветогармоническое решение: нет понятия о цветовой гармонии; отсутствует цветовое взаимодействие формы и фона; цветовой строй изображения не соответствует основной теме; нет культуры в подаче материала, небрежно сделаны наброски и подготовительный этюдный материал и т.д.; имеется дисбаланс во взаимодействии основных элементов изображения по законам цветовой гармонии; не выявлены основные смысловые образные ассоциации.

6. Ахроматическое решение: нет тонального разбора; некачественно выполнены графический подготовительный материал и гризайль, присутствует разбелённость, либо чрезмерная прозрачность кроющих слоев, слишком резкие необоснованные переходы из одной плоскости тона в другую.

7. Ассоциативно-образное мышление: отсутствует понятие об ассоциативном строе изображения; отсутствует образное мышление, что не позволяет ответить на основные тематические вопросы; нет целостного видения структуры и взаимосвязи элементов изображения; отсутствует формальная логика в процессе перевода конкретных образов в ассоциативный строй.

8. Вариативность поисковых эскизов: отсутствует вариативность поисковых эскизов; -нет развития темы «статика» - «динамика»-не используется принцип комбинаторики основных изобразительных элементов

(квадрат, круг, треугольник)- не используются возможности автономного взаимодействия форм, их наложения и вписывания друг в друга.

9. Владение графической культурой: отсутствует понятие о графической культуре; отсутствует понятие о возможностях условного языка графики; нет представления об основных выразительных средствах изображения и их взаимодействии (линия, пятно, точка); отсутствует понимание пропорциональных соответствий элементов изображения плоскости листа, их цветографических характеристиках; нет согласованности в сочетании различных графических приемов в плоскости листа; отсутствует понимание взаимодействия фона и изображения; небрежно выполнены задания, отсутствуют навыки владения различными графическими техниками.

10. Организация изобразительной плоскости: основная изобразительная плоскость (А3) не воспринимается как единое изобразительное пространство; не сгруппированы между собой как группа поисковых эскизов, так и тематические варианты основной композиции; не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом; нарушена логика построения изобразительной плоскости; нарушены основные размерные характеристики эскизных поисков и основных композиционных изображений.

7.3. Примерные дидактические задания

(НАТЮРМОРТ)

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ ЗАДАНИЯ

Законы композиции:

1. Закон целостности.
2. Закон контрастов.
3. Закон новизны.
4. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

Правила композиции

1. Сюжетно-композиционный центр.
2. Ритм.
3. Симметрия.
4. Асимметрия.
5. Параллельность.
6. Расположение главного на втором плане.
7. Восприятие объектов изображения.

Приемы композиции:

1. Горизонтالي и вертикали.
2. Диагональные направления
3. Пространство.

% соотношение по каждому критерию	БАЛЛЫ
80% - 100%	5
60%-80%	4
40%-60%	3

ЗАДАНИЕ №1



Аргументировать композицию по следующим критериям:

Законы композиции:

1. Закон целостности.
2. Закон контрастов.
3. Закон новизны.
4. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

Правила композиции

1. Сюжетно-композиционный центр.
2. Ритм.
3. Симметрия.
4. Асимметрия.
5. Параллельность.
6. Расположение главного на втором плане.
7. Восприятие объектов изображения.

Приемы композиции:

1. Горизонтالي и вертикали.
2. Диагональные направления
3. Пространство.

ЗАДАНИЕ №2



Аргументировать композицию по следующим критериям:

Законы композиции:

1. Закон целостности.
2. Закон контрастов.
3. Закон новизны.
4. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

Правила композиции

1. Сюжетно-композиционный центр.
2. Ритм.
3. Симметрия.
4. Асимметрия.
5. Параллельность.
6. Расположение главного на втором плане.
7. Восприятие объектов изображения.

Приемы композиции:

1. Горизонтали и вертикали.
2. Диагональные направления
3. Пространство.

ЗАДАНИЕ №3



Аргументировать композицию по следующим критериям:

Законы композиции:

1. Закон целостности.
2. Закон контрастов.
3. Закон новизны.
4. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

Правила композиции

1. Сюжетно-композиционный центр.
2. Ритм.
3. Симметрия.
4. Асимметрия.
5. Параллельность.
6. Расположение главного на втором плане.
7. Восприятие объектов изображения.

Приемы композиции:

1. Горизонтали и вертикали.
2. Диагональные направления
3. Пространство.

ЗАДАНИЕ №4



Аргументировать композицию по следующим критериям:

Законы композиции:

1. Закон целостности.
2. Закон контрастов.
3. Закон новизны.
4. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.

Правила композиции

1. Сюжетно-композиционный центр.
2. Ритм.
3. Симметрия.
4. Асимметрия.
5. Параллельность.
6. Расположение главного на втором плане.
7. Восприятие объектов изображения.

Приемы композиции:

1. Горизонтали и вертикали.
2. Диагональные направления
3. Пространство.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Дагдьян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие / К.Т. Дагдьян, Б.А. Поливода. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. - ISBN 978-5-906992-59-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046493/> ..
2. Бадян, В. Е. Основы композиции: учеб. пособие / В. Е. Бадян.- Москва: Академический Проект, 2011.- 174с., ил.- URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_001720953/
3. Беляева, О.А. Композиция: практикум / О.А. Беляева; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0413-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041137/>
4. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции : учебное пособие / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. - ISBN 978-5-89353-362-0. - URL:
5. Жданов Н. С. Перспектива. - М., 2003.
6. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., Просвещение, 1979.
7. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. - М., Просвещение 1978.

8.2. Дополнительная литература

8. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986.
9. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение 1981.
10. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. - Краснодарское книжное издательство, 1987.
11. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Владос., 2007
12. Визер В.В. Система цвета в живописи. - М., 2003.
13. Денисенко В.И. Изобразительное искусство и художественное творчество: Словарь справочник Краснодар: Куб. гос. ун.-т, 2003 15
14. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ, 2005.
15. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. - М., 2000.
16. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
17. Ростовцев Н.Н. и др. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. - М., 1989.
18. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М., 1980.
19. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. и др. Художественно-педагогический словарь. - М.: Академический Проект Трикта, 2005.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросов, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (<i>перечисление понятий</i>) и др.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (<i>указать текст из источника и др.</i>). Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решение задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат/курсовая работа	<i>Реферат</i> : Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. <i>Курсовая работа</i> : изучение научной, учебной, нормативной и другой литературы. Отбор необходимого материала; формирование выводов и разработка конкретных рекомендаций по решению поставленной цели и задачи; проведение практических исследований по данной теме. Использование методических рекомендаций по выполнению и оформлению курсовых работ
Практикум / лабораторная работа	Методические указания по выполнению лабораторных работ (<i>можно указать название брошюры и где находится</i>) и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и практического типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
и др.	

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.) Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: - Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. - Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391-п от 22.02.2023г. Бесплатно. Электронный ресурс - «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

1. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 79

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель:
стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая, чертежные принадлежности.

Наглядные пособия:

учебно-методические плакаты

Технические средства обучения:

Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

2. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 86

Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специализированная мебель:

стол преподавателя, стулья, мольберты, подиумы, натюрмортные столики.

Наглядные пособия:

студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
6. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://fcior.edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru/>

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьюторов).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений